

Módulo 7

Textos y Visiones del Mundo

CONTENIDO:

CONOCIMIENTOS PREVIOS.

- Funciones del lenguaje
- Modalidades textuales
- Fichas de trabajo

UNIDAD 1. EL TEXTO COMO MANIFESTACIÓN CREATIVA Y COMUNICATIVA DEL SER HUMANO.

- El Texto Literario, Características y Clasificación.
 - A) El texto literario narrativo o épico.
 - B) El texto lírico.
 - C) El texto dramático o teatral.
 - D) El texto didáctico.
- El Ensayo y sus Características.

UNIDAD 2. UNA MIRADA AL MUNDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA.

- Texto y contexto.
- El texto por dentro y por fuera.
- El texto y la visión del mundo.
- El texto y su contexto de producción.
- La reseña y sus elementos.
- Las corrientes literarias.

UNIDAD 3. LEER PARA CONOCER Y COMPRENDER EL MUNDO.

- Las condiciones de recepción de los textos literarios.
- La expresión de tu visión del mundo a través de la escritura de un ensayo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Antes de abordar el estudio de esta guía es preciso dar un repaso de los siguientes temas que fueron extraídos de la guía del Módulo 2, por ser de mucha utilidad para el desarrollo y la comprensión de los contenidos del presente módulo.

- Las funciones del lenguaje.
- Las modalidades textuales.
- Los tipos de fichas de trabajo.

El lenguaje tiene las siguientes funciones que le dan sentido y valor:

- **Función Apelativa o Conativa:** Busca generar una reacción, una respuesta o la realización de una actividad por parte del receptor; es decir que el emisor intenta influir en el receptor para convencerlo de que piense o actúe de otra manera. Ejemplo: Margarita, no quiero que tengas ese tipo de amistades.
- **Función Metalingüística:** Se presenta cuando la lengua se utiliza para hablar de sí misma porque no se puede decodificar o entender la información. Ejemplo: cuando se busca en el diccionario una palabra que se desconoce.
- **Función Fática:** Se usa para que tanto el emisor como el receptor comprueben, de vez en cuando, que el canal de transmisión de información funciona bien. Ejemplo: Perdón, ¿qué me dijiste hace un momento?
- **Función Referencial o Denotativa, también llamada representativa o informativa:** Es cuando el proceso comunicativo se centra en el contexto porque se busca informar con objetividad sobre la realidad o sobre un referente, es decir que se explican las cosas como son, sin emitir ningún juicio. Generalmente encontramos esta función en textos narrativos e informativos. Ejemplo: Hoy en las noticias comentaron que el sismo de ayer había tenido repercusiones en algunos edificios de la ciudad.
- **Función Expresiva o Emotiva:** Es la que se centra en el emisor, ya que el mensaje que produce hace referencia a su yo más íntimo. Para ejercer esta función el emisor usa interjecciones y oraciones exclamativas. Ejemplo: ¡Uhhh, este pastel está delicioso!
- **Función Poética:** Se centra en la estructura lingüística del mensaje, es decir en la forma en cómo decimos las cosas, buscando producir un efecto de gozo o emoción en el destinatario. Esta función la encontramos aplicada en la poesía, los cuentos, las canciones, entre otros. Ejemplo: Sin embargo, todavía dudo de esta buena suerte, porque el cielo de tenerte me parece fantasía.

Modalidades Textuales:

- **Narrar es contar una historia y en los textos de modalidad narrativa** se relata algo real o ficticio, que ocurre en un tiempo y lugar determinados. Sus partes principales son: planteamiento, nudo, clímax y desenlace.
- **Argumentar** significa tomar una posición y defenderla o refutarla por medio de razonamientos llamados argumentos para lograr que otro individuo reflexione acerca de sus propias consideraciones. **Los textos de modalidad argumentativa** poseen tres elementos: la tesis, el cuerpo argumentativo (argumentos) y las conclusiones.
- **Los textos explicativos tienen como objetivo primordial el informar** (es por eso que también se llaman informativos) y su intención comunicativa es hacer que un conocimiento sea entendido.
- **La descripción** es una herramienta discursiva que permite explicar las características de los sujetos, de los acontecimientos que tienen lugar, de los espacios físicos donde se desarrollan, incluso de las sensaciones que se tienen, tanto en situaciones reales como en textos de ficción. Tipos de descripciones:
 - a) Topografía: Descripción de paisajes.
 - b) Cronografía: Descripción de un período de tiempo o características de una época.
 - c) Pospografía: Cuando sólo se habla de las características físicas de algún ser vivo (persona o animal).
 - d) Etopeya: Cuando se habla de cualidades sociales y morales de una persona (carácter, personalidad, costumbres).
 - e) El Retrato: Hace una descripción integral de la persona, es decir que se describen su aspecto físico y sus cualidades sociales y morales (integra la pospografía y la etopeya).
 - f) Crinografía: Cuando lo que se está describiendo es un objeto.
 - g) Paralela: Cuando se hace la comparación de dos personajes reales o literarios.

Las fichas de trabajo nos permiten recordar con facilidad la información que se recopila en una investigación o en la preparación para un examen. **Algunos tipos de fichas de trabajo son:**

- **La ficha de resumen** es una breve explicación de la obra consultada, elaborada en base a las ideas principales del autor, pero bien conectadas y presentadas con cohesión y coherencia por el investigador.
- **La ficha de paráfrasis** es aquella en la que el estudiante o investigador explica con sus propias palabras lo que leyó en el libro o texto consultado pero sin distorsionar la idea original.
- **Una ficha de cita textual** es aquella en la que se copia textualmente un fragmento del libro o de la obra consultada por considerarse de mucha importancia. Esta parte debe ponerse entre comillas (“...”) para distinguirlas de los comentarios.
- **La ficha de comentario** es la que contiene la opinión personal sobre la obra que se está estudiando.
- **La ficha mixta** es la que mezcla los diferentes tipos de fichas, pero regularmente sólo utiliza dos: en la parte superior de su cuerpo es una ficha de cita textual que va entre comillas y en la segunda parte puede ir un comentario, un resumen o una paráfrasis relacionado con el tema de la ficha.

La Ficha Bibliográfica sirve para hacer las anotaciones de los datos de las fuentes de información que se estudian para una investigación. Debe contener los siguientes elementos:

- a) Autor. Se escriben los apellidos y luego el nombre del autor, antecedido por una coma. Si son dos o tres autores se anotan tal y como aparecen en el libro. Si son más de tres, se escribe solo el nombre del primer autor, seguido de la palabra et al.
- b) Título. Se escribe con letra itálica, subrayada o en negritas.
- c) Edición. Se escribe a partir de la segunda edición.
- d) Editorial. La casa editora que produjo la publicación
- e) Lugar. Ciudad y país donde fue publicado
- f) Año en que fue publicado el libro.
- g) Páginas consultadas.

Ejemplo de la ficha bibliográfica del libro de texto del Módulo 7.

Del Collado, Paulina y Vázquez, Adam Alberto.
Textos y Visiones del Mundo.
 Soluciones Gráficas Lithomat, S.A. de C.V.
 México, D.F. 2012.
 Páginas 25-42, 87-111.

REPASO:

1) ¿Qué nombre recibe el conjunto de sonidos orales y representaciones gráficas como medio de comunicación y convivencia que contiene las imágenes mentales de esos sonidos articulados como instrumento del pensamiento de cada individuo?

R) Lenguaje

2) ¿Cómo se le conoce al código oral, y a veces también escrito, creado y utilizado por los individuos de cada sociedad para comunicarse?

R) Lengua

3) La función fática del lenguaje se centra en el _____ y se utiliza para _____.

R) canal → establecer una comunicación.

4) En función de distintos factores geográficos y socioculturales, de la intención comunicativa y del contexto en que se realizan los actos de comunicación, los hablantes de una lengua la utilizan oralmente y por escrito de diferentes formas. Selecciona los niveles o registros de la lengua que corresponden a partir de la lista:

1. Formal 2. Coloquial 3. Vulgar 4. Muletillas 5. Inversión de orden en pronombres

R) 1, 2, 3

5) Relaciona las descripciones siguientes con las funciones del lenguaje que correspondan.

1. Se usa cuando el hablante (emisor) utiliza la lengua para expresar sus sentimientos o reflejar una actitud subjetiva: ¡Qué calor tengo!
2. Se centra en el canal y es utilizada por el emisor para cerciorarse de que éste funciona; para empezar, mantener o finalizar una comunicación, o para llamar la atención del receptor.
3. Se centra en el contenido del mensaje (referente) y se utiliza la lengua para expresar sus sentimientos o reflejar una actitud subjetiva.

Función
a. Representativa o informativa
b. Expresiva o emotiva
c. Apelativa o conativa
d. Metalingüística o aclaradora
e. Poética o estética
f. Fática o de contacto

R) [1-b] [2-f] [3-a]

6) ¿Qué tipo de descripción se hace en el siguiente texto? → Justifica con ejemplos tomados del mismo texto.

El güero es quien cobra las cuotas de los locatarios. Tiene dientes amarillos y ojos azules. Su cara es fea, arrugada, posee mucha fuerza, aguanta hasta cien pollos en la espalda (...)

R) Prosopografía → dientes amarillos, cara fea, arrugado...

7) Califica cada una de las siguientes funciones del lenguaje como verdadera (V) si están correctamente planteadas o como falsa (F) en caso contrario.

1. "El verano pasado estuvimos en España" es un ejemplo de función de lenguaje representativo.
2. "Estate quieto, por favor" y "¡Qué calor tengo!" son ejemplos de función conativa.
3. "Seré en tus manos una copa fina pronta a sonar cuando vibrarla quieras... Destilarán en ella primaveras, reflejará la luz que te ilumina", es un ejemplo de lenguaje estético.
4. "¿Me oye?, ¿Quién está al teléfono?" Es un ejemplo de una función de lenguaje metalingüista.

R) V - F - V - F

8) Clasifica los siguientes tipos de texto de acuerdo a sus características.

Tipos	Enunciados
1. Expositivo	a. Su intencionalidad es modificar opiniones.
2. Instructivo	b. Se presenta como un intercambio verbal entre dos o más interlocutores.
3. Argumentativo	c. Supone una serie de conectores especiales que permiten ordenar y exponer en forma lineal. d. En su estructura presenta introducción desarrollo y conclusión. e. Contiene información estricta de forma lineal no jerarquizada, regula el comportamiento del destinatario.

R) [1-d] [2-e] [3-a]

9) Completa el siguiente enunciado:

Una ficha de apoyo es una forma de registro que sirve para _____.

R) anotar datos generales de apoyo para una investigación.

10) Completa este enunciado:

La ficha que se estructura con una reflexión personal referente al tema o asunto tratado y que apoya las ideas que forman la redacción final del texto, se denomina también _____.

R) comentario

11) Al realizar una investigación documental, es importante utilizar fichas de trabajo, ¿por qué?

R) Permiten organizar la información que se ha reunido.

12) En la ficha textual ¿cuáles son reglas básicas para elaborar las citas del trabajo realizado?

R) Escribir entre comillas, citas breves y una idea global.

13) ¿Cuáles son los tres tipos de obras o textos expositivos?

R) Históricos, periodísticos y escolares.

14) ¿A qué tipo de obra pertenecen los géneros llamados de biografía y monografía?

R) Históricos

15) ¿Cuál es el género que explica hechos actuales, además de complementar y profundizar la noticia?

R) Reportaje

16) Cuando se realiza una investigación documental, se lleva a cabo la selección, anotación y consignación del contenido de los textos, las páginas, los libros o los documentos que han servido para la investigación.

La recopilación de este material se hace generalmente en tarjetas o fichas llamadas:

R) De trabajo

17) Los datos de una referencia bibliográfica pueden variar, sin embargo, se considera fundamental incluir los siguientes datos acerca de libros consultados, además del autor y el título:

R) número de edición, lugar, casa editorial, año de publicación.

18) ¿Qué importancia tiene utilizar fichas bibliográficas en la realización de trabajos de investigación?

R) Demuestra que se ha fundamentado en libros y documentos.

19) ¿Cuál es la intención de un autor al emplear citas o referencias bibliográficas?

R) Tener mayor sustento para apoyar sus afirmaciones.

20) Relaciona los datos que contiene la siguiente ficha con los elementos de la lista siguiente:

La construcción social de la realidad. [1]

Berger, P. y Luckmann, T. [2]

Amorrortu editores, Biblioteca de Sociología. [3]

Argentina, 2004.
240 páginas

11.5 x 19.5

- a. Editorial
- b. Autor
- c. Nombre del libro
- d. Título del artículo
- e. Editor o compilador

R) [1-c] [2-b] [3-a]

UNIDAD 1. EL TEXTO COMO MANIFESTACIÓN CREATIVA Y COMUNICATIVA DEL SER HUMANO.

Un texto es un conjunto de enunciados que se caracterizan por su coherencia y cohesión, es decir que forman una unidad de sentido y expresan un mensaje con claridad. Tal como lo estudiaste en la Guía del Módulo 2, todo texto siempre persigue una **intención comunicativa** particular y es precisamente esa intención la que diferencia un tipo de texto de otro; seguramente recuerdas también que **hay textos científicos, textos periodísticos de información o de opinión, textos históricos**; pues ahora, **en la presente unidad estudiaremos los textos literarios**.

El propósito de esta primera unidad es **que leas analíticamente textos ensayísticos y literarios** para que identifiques diferentes géneros y reconozcas sus particularidades lingüísticas y su intención comunicativa; **con la principal finalidad de que puedas inferir las visiones del mundo planteadas por los autores en dichos textos**.

Los seres humanos somos creadores y receptores del arte porque necesitamos transmitir nuestros sentimientos, vivencias y formas de percibir el mundo. El arte es uno de los más enriquecedores quehaceres del espíritu y actividad irremplazable para la formación del ciudadano. Existen miles de maneras de expresar nuestras ideas de forma artística; algunas personas comunican sus percepciones e inquietudes de manera gráfica a través de la pintura, otras lo hacen explorando las posibilidades de los sonidos y crean música, algunas más dan vida a sus ideas por medio de la escultura manipulando distintos materiales como la arcilla y el barro y hay otros que, encuentran en el lenguaje la posibilidad de crear mundos nuevos y de representar infinidad de situaciones vitales. Cuando se utiliza la palabra para expresar ideas y formas de ver el mundo, nos encontramos ante **el texto literario, ante la literatura, definida por Mario Vargas Llosa como “La memoria de la humanidad”**.

El Texto Literario, Características y Clasificación.

Debemos aprender a distinguir de entre otros, a **los textos literarios** y para empezar a hacerlo, hay que trabajar en las características de los mismos, pero ¿Por qué consideras que se llaman así?, ¿Qué intención comunicativa consideras que puedan tener?, ¿En qué crees que radica lo literario de un texto?

El texto literario tiene una intención artística y se caracteriza por su artificialidad, por ser connotativo y poético, es decir que su significado no se agota en una sola interpretación ya que permite un sinnúmero de distintas interpretaciones. En lo que respecta a **la intencionalidad del autor**, en el caso de los textos literarios, encontrarla es tarea del lector, para lo cual, éste debe leer con atención y deducir el sentido del texto.

Lo que hace literario a un texto son varios elementos o factores:

- A) **La Voluntad Estética:** Es el afán de manifestar belleza a través del lenguaje, ya que su finalidad es artística y utiliza un lenguaje más complejo.
- B) **La Función Poética:** Siempre hay un proceso creativo por parte del artista que manipula el lenguaje para cargarlo de significado a través de la belleza y la armonía de construcción para transmitir emociones, sensaciones y sentimientos.
- C) **El lenguaje connotativo:** Significa que lo expresado puede adquirir distintos significados ya que está abierto a la evocación y a que el lector puede llenar espacios interpretativos.
- D) **La Artificialidad:** El escritor se vale de **distintas figuras literarias** para cuidar su obra y aunque la finalidad del texto además de cuidar el mensaje es concentrarse en enriquecer la forma hasta llevar al lenguaje al límite de su capacidad expresiva.
- E) **El Diálogo del Autor con el Lector:** Para que se dé una buena comunicación es necesario que ambos compartan el mismo código ya que el lector es el encargado de reconstruir los hechos, de imaginar los mundos representados, de experimentar ciertas sensaciones y de dotar de nuevos significados al texto.
- F) **Identificación – Distanciamiento:** Sucede cuando el lector acepta el mundo ficcional propuesto por el autor y a la vez puede distanciarse de ese mundo imaginario para que la lectura le proporcione una visión universal que compete a todos los seres humanos.

- G) **La Ficción:** Es el elemento más característico del texto literario aunque su autor lo crea en la realidad que vive como ser humano y de manera consciente o inconsciente se marcan en el texto los valores y los problemas de dicha realidad.
- H) **El Contexto Histórico- Social:** Todo texto literario contiene intrínsecamente las características de la época histórica y social en que fue creado y proyecta las preocupaciones y conflictos de ese momento histórico.

A lo largo de la historia se han acumulado una enorme cantidad de textos literarios, por lo cual los estudiosos de la literatura se han esforzado por clasificarlos y aunque al investigar sus trabajos encontramos divergencias, a continuación te presentamos una clasificación de los textos literarios que, a nuestro criterio es adecuada para el estudiante de preparatoria.

Dicha **clasificación de los textos literarios es la estructural** que como su nombre lo indica atiende a la forma y al contenido de los textos y los presenta de la siguiente manera.

A) El Texto Literario Narrativo o Épico.

Toda narración cuenta con un narrador o voz narrativa, personajes, acciones, tiempos y lugares en los que se desarrollan dichas acciones. Además necesita seguir una **estructura** para poder comprenderse con claridad; por lo general esta estructura es lineal y **consta de: situación inicial, desarrollo, clímax y desenlace.**

Los tipos de narradores se clasifican según el pronombre personal en el que se expresan, así tenemos que los narradores en primera persona se consideran subjetivos y son los siguientes:

- ❖ **Narrador protagonista:** se expresa en primera persona, es el personaje principal de la historia y se coloca a sí mismo como el eje de la misma. Este narrador no tiene acceso a mucha información, no sabe qué piensan los otros personajes, ni que le espera en un futuro, por lo que es generalmente subjetivo.
- ❖ **Narrador Testigo:** Es frecuente que sea un personaje menor o secundario en la trama principal y nos refiere sólo lo que él sabe porque lo ha presenciado.
- ❖ **Monólogo Interior:** Lo que vemos aquí es el flujo de conciencia del protagonista, su pensamiento en bruto.

Narrador en segunda persona: Como su nombre lo indica, se dirige a un “tú” y suele contar su propia historia, puede hablar en forma explícita a alguien o hablar a sí mismo como una especie de conciencia y lo hace con la finalidad de que el lector viva la trama de la obra como si le hubiera sucedido a él.

Y los narradores en tercera persona se caracterizan por ser objetivos ya que narran desde fuera y se clasifican así:

- ❖ **Narrador omnisciente** es una voz que narra la historia desde fuera, es decir no es un personaje. Se le compara a menudo con la figura de un dios pues lo sabe y ve todo, tiene acceso a los sentimientos y pensamientos de los personajes y conoce cómo transcurrirán las tramas.
- ❖ **Narrador equisciente:** Se centra en un solo personaje y por lo tanto su percepción es limitada ya que sólo conoce los pensamientos y las motivaciones del personaje al que sigue.
- ❖ **Narrador deficiente:** Es el tipo de narrador que no lo sabe todo, sino que va recogiendo los hechos de lo que oye y lo que ve en cada momento; y como no lo sabe todo, adopta un punto de vista.

Lo que se narra es conocido como **trama** y ésta es la historia o el conjunto de acontecimientos que realizan o sufren los personajes en un lugar y en un espacio definidos.

Los personajes son los seres ficticios, creados por el autor que realizan o sufren las acciones del relato.

Una forma de clasificar **a los personajes es por su grado de acción** en el relato:

- **Principales:** Son los de mayor grado de acción en el relato porque la trama se desenvuelve en torno a ellos y se les caracteriza con mayor profundidad.
- **Secundarios:** Son personajes con un grado de acción moderado ya que apoyan la actuación del personaje principal y están menos caracterizados ya que su contribución al desarrollo de la acción es menor.

- **Incidentales:** Tienen un grado de acción muy bajo ya que habitualmente contribuyen a la ambientación de la historia y su participación no es relevante.

Otra forma de clasificar a **los personajes es por su complejidad** y serían de dos tipos:

- **Planos:** Son personajes de los que se define sólo un rasgo de su carácter o que presentan un mismo comportamiento a lo largo del relato, es decir, no cambian ni evolucionan.
- **Redondos:** A estos personajes se les describe con mayor detenimiento, muestran diferentes aspectos de sí mismos y su comportamiento se modifica según las situaciones que experimentan dentro del relato. Son muy parecidos a las personas reales ya que pueden variar su carácter y su forma de pensar.

La relación entre el personaje y **la acción** es muy estrecha, por lo que cada personaje se desarrolla dentro de un **esquema o modelo actancial**, dicho modelo describe las funciones que configuran la actuación del personaje de la siguiente forma: El personaje de la historia (personaje protagónico) busca o desea un objeto y para alcanzarlo es asistido por un ayudante (personaje secundario) y es imposibilitado por un opositor (personaje antagónico). Mientras que el conjunto de hechos los dispone un destinador y se dirigen a un destinatario.

El lugar y el tiempo son conceptos que se presentan juntos porque son los elementos que configuran la atmósfera de todo relato y sitúan al lector dentro de la historia.

El lugar del texto narrativo alude al espacio en el que suceden los eventos narrados, puede ser un país, una ciudad, una calle, una casa, etc. (**espacio físico**). Pero también existe el ambiente que se percibe en la obra, que acompaña a los personajes e intensifica sus emociones (**espacio psicológico**).

Por la disposición de los hechos narrados, el tiempo se clasifica en:

- Tiempo de la Historia: Su orden cronológico es lineal ya que cuenta con un inicio de las acciones, un desarrollo y un desenlace que las concluye.
- Tiempo del Relato: El autor organiza el tiempo en forma artística y romper la lógica lineal de la narración.

Por la percepción de su discurrir, el tiempo se divide en:

- Interno: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia, puede ser toda una vida, varios días o solamente uno.
- Externo: Es la época o el momento histórico en el que se sitúa la narración. El contexto puede ser explícito o deducirse del ambiente, los personajes o las costumbres.

Clasificación del Género Narrativo o Épico:

SUBGÉNERO		DEFINICIÓN	EJEMPLOS
P R O S A	NOVELA	Utiliza la prosa para narrar historias reales e imaginarias que evocan empatía hacia determinadas vivencias o sentimientos, o hasta conflictos políticos o sociales reales.	Pedro Páramo de Juan Rulfo.
	CUENTO	Narra de forma breve hechos de carácter imaginario con la finalidad de entretener durante un breve periodo de tiempo, hecho por el cual se centra en un tema concreto o historia en la que participan un pequeño número de personajes.	Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.
	LEYENDA	Es una narración de hechos sobrenaturales, naturales o la mezcla de ambos que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita y que refleja las creencias populares y sirve para reafirmar los valores aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece.	El callejón del beso. Guanajuato
	APÓLOGO	Es una narración escrita en prosa y protagonizado siempre por personas, cuyo propósito es instruir sobre algún principio ético, moral o de comportamiento pero no suele incluir una moraleja.	El sultán y el campesino.

V E R S O	POEMA ÉPICO	Texto en verso que narra las hazañas y aventuras de un héroe que puede ser histórico o mitológico, siempre en un entorno bélico.	La Iliada y la Odisea de Homero. Los niños mártires de Chapultepec de Amado Nervo.
	EPOPEYA	Utiliza muchos personajes como seres o fuerzas de otros mundos que ejecutan sucesos o hazañas con un carácter llenos de heroicidad.	El Ramayana, se cree que el autor es Valmiki.
	ROMANCE	Originalmente tiene un carácter épico o narrativo, aunque solía ir acompañada de música y se utilizaba como canto.	¿Dónde vas Alfonso XII? De Juan Ignacio Luca de Tena.
	CANTAR DE GESTA	Es un poema medieval creado tradicionalmente para ser interpretado en forma de canción por juglares y trovadores, retratando las victorias y la valentía de luchadores o personajes de reconocido valor nacional.	El Cantar del Mío Cid de autor anónimo.

Cuadro Comparativo para la identificación de los Elementos Estructurales de los Textos Narrativos.

INSTRUCCIONES: A partir de la lectura de los textos narrativos que ha realizado, escoja uno de ellos para que clasifique los elementos que ha identificado dentro de él y descríbalos brevemente en cada casilla del cuadro.

NARRATIVA

Planteamiento	Desarrollo	Clímax	Desenlace	Tipo de Narrador (omnisciente y en primera o segunda personas)	Relaciones Espaciales (contexto geográfico y atmósferas)	Relaciones Temporales (tiempo de la historia y tiempo del relato)	Personajes (sujeto-objeto, ayudante-opositor, destinador-destinatario)	Tema. Argumento (acciones nudo, integradora s e indicios)	Lenguaje (bivalencias del lenguaje literario)	Intencionalidad del Autor

REPASO.

1) Hay un género, generalmente en verso, donde el autor relata acontecimientos de acciones heroicas que le son ajenas, dotándolas de grandiosidad. Los hechos se presentan tan irreales que pueden convertirse en legendarios.

¿Qué obra de la literatura griega pertenece a dicho género?

R) La Ilíada

2) Clasifica los siguientes fragmentos con el subgénero que les corresponde.

Fragmentos
1. ¿Dónde vas tú, el desdichado / dónde vas triste de ti? Voy en busca de mi esposa / que ha tiempo que no la vi.. ¿Dónde vas, rey Alfonsito / dónde vas triste de ti? Voy en busca de Mercedes / días ha que no la vi...
2. Como renuevos cuyos aliños un viento helado marchita en flor, así cayeron los héroes niños ante las balas del invasor. Allí fue? los sabinos la cimera con sortijas de plata remecían; cantaba nuestra eterna primavera su himno al sol: era diáfana la esfera; perfumaba la flor? ¡Y ellos morían! Allí fue? los volcanes en sus viejos albornoces de nieve se envolvían, perfilando sus moles a lo lejos; era el valle una fiesta de reflejos, de frescura, de luz? ¡Y ellos morían!

R) [1-Romance] [2-Poema épico]

3) Si se utiliza la primera o la tercera persona del singular para narrar, ¿cuáles son las formas de estilo que emplea el autor?

R) Subjetivo y objetivo

4) ¿Qué es la narración?

R) Prototipo textual que relata una o varias acciones, hechos o sucesos.

5) Entre los siguientes ejemplos selecciona el texto que corresponda al género narrativo.

A) El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados unos tras otros en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años.

(Gabriel García Márquez)

B) En una noche oscura
con ansias de amores inflamada
¡Oh! dichosa ventura
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada

(San Juan de la Cruz)

C) Celestina – ¿Qué es señora, tu mal que así muestras las señas de su tormento en los colorados colores de tu gesto?

Melibea – Madre mía, que me comen este corazón serpientes dentro de mi cuerpo. Celestina – Está bien. Así lo quería yo. Tú me pagarás, doña loca, la sobra de tu ira.

(Fernando de Rojas)

D) Ruth moabita a espigar va a las eras, aunque no tiene ni un campo mezquino. Piensa que es Dios dueño de las praderas y que ella espiga en un predio divino.

(Gabriela Mistral)

6) ¿Qué nombre recibe el narrador que habla en tercera persona y tiene conocimientos de la historia, sentimientos y pensamientos de los personajes?

R) Omnisciente

7) ¿Cuál es el narrador que habla en tercera persona, relatando todo como visto desde afuera, sin intervenir en los acontecimientos?

R) Objetivo

8) Relaciona los elementos del desarrollo de un texto narrativo de la columna izquierda, con los conceptos que aparecen en la derecha.

Elementos	Conceptos
1. Marco	a. Dominante/implícito
2. Desarrollo	b. Abierto/cerrado
3. Suspense	c. Discurso
	d. Acciones/puntos decisivos
	e. Presentación/desenlace

R) [1-b] [2-e] [3-d]

9) ¿Cuáles son los elementos de la estructura narrativa que juntos determinan el ambiente de un relato?

R) Espacio y tiempo

10) Todo relato puede ser contemplado con una perspectiva de dos niveles: historia y discurso. Relaciona ambos niveles con las interpretaciones que se indican a continuación:

1. Ordenamiento y organización para narrar un acontecimiento
2. Se enfoca a los hechos y al acontecimiento narrado
3. Modalidad lingüístico-comunicativa de un hecho

R) [Historia = 2] [Discurso = 1 y 3]

11) Relaciona las clases de novelas de la columna izquierda con las características de la columna derecha.

Clases de novelas	Conceptos
1. Psicológicas.	a. Cuentan peripecias.
2. De compromiso.	b. Narran hechos extraordinarios.
3. Aventuras.	c. Relatan asuntos de carácter científico.
4. Fantasía.	d. Profundizan en el carácter y las relaciones de los personajes.
	e. El autor defiende una idea política, religiosa o filosófica.

A) [1-d] [2-e] [3-a] [4-b]

B) [1-b] [2-c] [3-d] [4-e]

C) [1-c] [2-d] [3-e] [4-a]

D) [1-a] [2-b] [3-c] [4-d]

12) En general, ¿cuál es la forma de la narrativa que implica un texto breve con pocos personajes y un asunto a resolver?

R) Cuento

13) ¿Cuáles de los siguientes enunciados presentan diferencias entre novela y cuento?

1. El cuento es de mayor extensión que la novela.
2. La novela narra una historia sencilla y efectiva.
3. El cuento presenta pocos personajes y tiene un escaso número de clímax.
4. La novela puede ser escrita en verso.
5. El cuento narra un hecho ficticio.
6. La novela solo trata los problemas del protagonista.

R) 3, 4, 5

14) En el micro cuento "La creación de Eva" de Álvaro Méndez ¿Qué frase narra el nudo o enredo?

LA CREACIÓN DE EVA

Ésta se llamará varona porque del hombre ha sido tomada (Génesis). Adán se sintió invadido por un profundo sopor. Y durmió. Durmió largamente, sin soñar nada. Fue un largo viaje en la oscuridad. Cuando despertó, le dolía el costado. Y comenzó su sueño.

R) Fue un largo viaje en la oscuridad

15) ¿Cuál es la propuesta de novelas de tesis como "La náusea" de Camus y "Pequeñeces" de Luis Coloma, de acuerdo a su contexto histórico?

R) Ideológica, partiendo de fuentes procedentes de una corriente filosófica.

16) ¿Qué haces si te dejan leer la novela "Pedro Páramo", de Juan Rulfo, y al terminar de leerla, resulta que no pudiste entenderla bien?

R) Replanteas tu técnica de lectura y lo intentas de nuevo.

B) El Texto Lírico.

La poesía es un fenómeno estético extenso y su materialización **es el texto lírico** comúnmente conocido como poema. La diferencia fundamental entre poesía y poema es que **la poesía es plural, es decir que alude al hecho general y artístico que consiste en la manipulación estética del lenguaje para expresar sensaciones, experiencias y percepciones; mientras que el poema es singular, es la estructura que contiene a la poesía y es una unidad de sentido autónomo.**

Clasificación del Género Lírico:

SUBGÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
SONETO	Es un poema de 14 versos endecasílabos distribuidos en dos estrofas de cuatro versos (cuartetos) y dos estrofas de tres versos (tercetos).	Retorno fugaz de Juan Ramón Jiménez.
ODA	Son creados con el propósito de convertirse en poemas cantados con acompañamiento musical. Exalta los valores y las virtudes de un personaje o conmemora acontecimientos relevantes en la vida de los pueblos.	Oda a mi ciudad por Víctor Manuel.
SÁTIRA	Emplea matices burlescos, alusiones personales e ironías para condenar y denunciar de forma sarcástica determinados hechos sociales de la vida cotidiana.	Poderoso caballero es don dinero de Francisco de Quevedo.
ÉGLOGA	Canta dialogada de pastores sobre sus amoríos en ambiente campestre.	Egloga de las grandes lluvias de Juan del Encina.
ELEGÍA	Expresión íntima, de dolor y nostalgia acerca de temas como el amor, la política y la guerra configurados a modo de cántico.	A mi padre de Rafael Bervín.
CANCIÓN	Composición en verso que se canta.	Tres morillas me enamoran en Jaén de autor anónimo del Siglo XV.

Características de una composición lírica:

- **La métrica o metro** es la parte de la gramática que estudia las normas de construcción y la medida de los versos, las estrofas y los poemas.
- **El verso** es la unidad mínima básica que compone a un poema, es un conjunto de palabras que determinan el metro, el ritmo y la rima. Casi siempre es cada línea de un poema. La función del verso es dotar al texto lírico de metro o sea de determinada cantidad de sílabas.
- **Las estrofas** son grupos de versos y según el número de ellos, reciben distintos nombres. Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima común.
- **El ritmo** de un poema es muy fácil de entender ya que es en base a la sílaba tónica, es decir una sílaba que se pronuncia ligeramente más fuerte que las otras, incluso si no se escriben con acento gráfico. Debido a la aparición periódica de sílabas dominantes, los versos crean secuencias rítmicas a partir de ellas, y si bien todas

las palabras tienen una sílaba tónica, cuando hablamos o leemos en voz alta, algunas palabras pierden su tonalidad para formar sonidos similares a los de otros versos generando el ritmo. Según el número de sílabas que tienen los versos reciben diferentes nombres, así los versos que se forman por siete sílabas se llaman “heptasílabos”, los que tienen ocho se llaman “octosílabos”, los que tienen once se llaman “endecasílabos”.

- **La sinalefa** sucede cuando en el interior de un verso, una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también en vocal, uniéndose las dos para formar solo una.
- **La diéresis** se presenta cuando para resolver un problema métrico, el autor disuelve un diptongo.
- **La rima** es la igualdad de sonido entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada, en especial aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

Hay dos tipos de rima:

asonante que es cuando se repiten los sonidos de las vocales al final de los versos pero no el de las consonantes, por ejemplo cebolla con redonda, sólo coinciden “o” “a”.

consonante es la rima más notoria ya que coinciden los sonidos de vocales y consonantes, por ejemplo en las palabras obedientes y diferentes coinciden las letras “e” “n” “t” “e” “s”.

- **Los Recursos Retóricos son formas no convencionales de utilizar las palabras ya que se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas que las alejan de su uso habitual por lo que resultan especialmente expresivas.**

Ejemplos de Recursos Retóricos también llamados Figuras Literarias:

- ✓ **Metáfora:** Identificación de un término real con otro imaginario sin necesidad de nexo comparativo. Ejemplo: “La primavera, niña errática y desnuda”.
- ✓ **Hipérbole:** Visión que exagera la realidad amplificándola o disminuyéndola. Ejemplo: Érase un hombre a una nariz pegado”.
- ✓ **Antítesis:** Consiste en contraponer dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria. Ejemplo: “Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero”.
- ✓ **Pleonasmo:** Uso o repetición de palabras innecesarias. Ejemplo: “Temprano madrugó la madrugada”.
- ✓ **Epíteto:** Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo. Ejemplo: “Ahí hay barrancos hondos de pinos verdes”.
- ✓ **Hipérbaton:** Consiste en invertir el orden habitual de las palabras. Ejemplo: “Del salón en el ángulo oscuro”.
- ✓ **Anáfora:** Reiteración de una o más palabras. Ejemplo. “Ha debido pasar mucho tiempo, ha debido pasar”.
- ✓ **Paralelismo:** Repetición de una estructura sintáctica. Ejemplo: “¡Cómo de entre mis manos te resbalas! ¿Oh, cómo te deslizas, edad mía!”
- ✓ **Elipsis:** Consiste en omitir alguno de los elementos de la frase con el objetivo de conseguir un mayor énfasis. Ejemplo: “El año pasado llovió muchísimo, en cambio este año no tanto. (Se omite el verbo llover)”.
- ✓ **Paradoja:** es una idea, hecho o proposición que contradice la lógica o infringe el sentido común. Ejemplo: “¡Qué dulce se vuelve el mar cuando se refleja el cielo!”
- ✓ **Símil o Comparación:** Es una figura retórica que consiste en comparar dos términos o conceptos que son similares o comparten alguna característica. Los términos se vinculan con un nexo comparativo como “semejante a”, “tan”, “como”, o “igual que”. Ejemplo: “Como perro olvidado que no tiene huella ni olfato”.
- ✓ **Encabalgamiento:** consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente, la parte de la frase que queda en el verso que le corresponde es el encabalgante y la parte que pasa al verso siguiente es el encabalgado. Ejemplo:
 - Bien como la ñudosa
 - **carrasca**, en alto risco desmochada
 - con hacha poderosa
 - de ser despedazada
 - **del hierro**, torna rica y esforzada...

- ✓ **Silepsis:** es un recurso literario que permite la utilización de términos que no concuerdan con el tiempo verbal, pero permite una reiteración de la idea principal y es por ello su aceptación. Se utiliza como ironía. Ejemplo: "Dicen que era de muy buena cepa y según él bebía, es cosa para creer". También se afirma que la silepsis es cuando se utiliza el sentido recto y el figurado de una misma palabra. Por ejemplo: "José perdió las llaves del coche y la calma".

Cuadro Comparativo para la identificación de los Elementos Estructurales de los Textos Líricos.

INSTRUCCIONES: A partir de la lectura de los textos líricos que ha realizado, escoja uno de ellos y clasifique los elementos que ha identificado dentro de él y descríbalos brevemente en cada casilla del cuadro.

LÍRICA

Estrofas	Versos	Rima	Métrica	Sujeto y Objeto Líricos	Figuras retóricas (metáfora, comparación, prosopopeya, etc.)	Argumento (si el poema es anecdótico)	Intencionalidad del Autor

REPASO.

1) Menciona algunas de las obras líricas de Miguel de Cervantes Saavedra.

R) Don Quijote de la Mancha, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, La Galatea.

2) ¿Por qué en el siguiente texto de Jorge Luis Borges, se puede ejemplificar el hipérbaton?

"Gracias quiero dar al divino Laberinto de las fechas y las causas".

R) Por la alteración del orden lógico de las palabras en la construcción de la oración.

3) ¿A qué especialidad lingüística o literaria se refiere la estructura que considera la adjunción, la omisión, la inversión y la sustitución en su análisis?

R) Retórica

4) Analiza el siguiente fragmento tomado de un texto de Francisco de Quevedo y responde lo que se solicita a continuación.

"por coronada libre y de su corazón esclava"

¿Cuál es la figura retórica a nivel morfosintáctico que se visualiza en el fragmento mostrado?

R) Antítesis

5) En el análisis morfosintáctico, se presentan diferentes recursos, ¿Cuáles son el recurso y sus características que se visualizan, en el siguiente fragmento de Francisco de Quevedo?

"¡Cómo de entre mis manos te resbalas! ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!..."

R) Paralelismo, repetición de una estructura sintáctica.

6) Lee la siguiente oración y contesta ¿Qué figura retórica utiliza el autor?

"Es tan corto el amor y tan largo el olvido..."

(Pablo Neruda, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada")

R) Antítesis

7) Escribe la palabra que completa el siguiente enunciado:

La figura retórica consistente en omitir alguno de los elementos de la frase con el objetivo de conseguir un mayor énfasis es la _____.

R) Elipsis

8) Completa el enunciado escribiendo la palabra que hace falta.

La _____ es un recurso estilístico que consiste en contraponer dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas.

R) Antítesis

9) Relaciona los ejemplos de la derecha con la figura literaria de la izquierda.

Figura	Ejemplos
1. Pleonasmio	a. Sólo una tonta podría dedicar su vida a la soledad y al amor. ¿Sólo una tonta podría morirse?
2. Encabalgamiento	b. Su participación fue mucho muy interesante.
3. Anáfora	c. Duerme, duerme, negrito que tú mamá está en el campo, negrito.
	d. ¿No es la condesa que Villasana caricatura, ni la poblana de enagua roja, que Prieto amó?

R) [1-b] [2-d] [3-a]

10) ¿Qué figura retórica se utiliza en el siguiente texto?

"El dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas son y le habían contestado las que usted ordene mi general..."

Gabriel García Márquez

R) Hipérbole

11) ¿Qué figura retórica se utiliza en los siguientes ejemplos?

1. "Si mal no recuerdo" (si no recuerdo mal)

2. "a Dios gracias" (gracias a Dios)

3. "bien está" (está bien)

R) Hipérbaton

12) ¿Qué figura retórica se utiliza en los siguientes ejemplos?

1. *Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre*

2. *"¡Qué dulce se vuelve el mar cuando se refleja el cielo!"*

R) Paradoja

13) De acuerdo al siguiente fragmento de texto de: "El buscón", precisa cual es la figura retórica con la cual Quevedo juega con el significado:

"...Dicen que era de muy buena cepa y, según él bebía, es cosa para creer."

R) Silepsis, porque utiliza el sentido recto y el figurado de una misma palabra.

14) Lee la siguiente estrofa y determina la figura retórica que se utiliza.

Como yo. Amor, la condición airada, las rubias trenzas y la vista bella huyendo voy, con pie ya desalado de mi enemiga en vano celebrada.

R) Hipérbaton, porque se altera el orden normal de las palabras.









15) Relaciona las características del verso de la columna izquierda con su descripción.

Características del verso	Descripción
1. Ritmo	a. Identidad sonora entre dos o más versos.
2. Metro	b. Aparición periódica de sílabas dominantes.
3. Sinalefa	c. Cuando en el interior del verso una palabra termina con vocal y la siguiente empieza con otra vocal.
4. Diéresis	d. Es la medida del verso.
	e. Cuando para resolver un problema métrico, el autor disuelve un diptongo

R) [1-b] [2-d] [3-c] [4-e]

16) Gloria tiene que hacer una tarea donde le piden investigar sobre textos históricos. En lugar de consultar el libro de texto Gloria tuvo la idea de entrar a un foro de tareas en Internet denominado "**MiTarea.com**". Después de plantear su pregunta obtiene varias respuestas que deberá analizar antes de tomarlas como aceptables.

Esta es la secuencia de su diálogo:

 RESPUESTAS  Correo	
Pregunta Responde Investiga	
Gloria 	Hola todos: Ando toda reborujada como decimos aquí en Chihuahua, denme ejemplos de lo que constituye el género lírico, porfa? Enviado hace 2 horas
Juan 	...hace tiempo en radio W, los domingos pasaban el programa "Arte lírico" y eran puras óperas, tons yo creo que los elementos son: Introducción, clímax, desenlace, actos, escenas, personajes, diálogo. Es algo muy completo. Una persona la calificó como buena
Miguel 	Es una parte del texto que incluye narrador, personajes, contextos, descripciones, caracterización indirecta, a ver si te sirve. Una persona la calificó como buena
Ismy 	Se trata de elementos de un poema, o sea: Versos, estrofas, rima, métrica, objeto lírico, figuras retóricas, sujeto lírico. Una persona la calificó como buena
Jonás 	Yo también creo que está relacionado con una obra teatral o texto dramático, pero en lo que se relaciona con: iluminación, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje. Una persona la calificó como buena
Gloria 	Gracias a todos, sus opiniones son interesantes, ya vi quién tiene razón. Enviado hace 1 hora

¿Quién dio la respuesta correcta a Gloria?

R) Ismy

17) Identifica el número de sílabas poéticas de cada verso en la siguiente estrofa de un poema conocido de Manuel Acuña:

**¡Pues bien! Yo necesito
decirte que te adoro,
decirte que te quiero,
con todo el corazón.**

R) 7, 7, 7, 6

18) ¿A qué característica de la poesía se refiere cuando se cuantifica el número de sílabas que componen un verso?

R) Métrica

19) Escoge los enunciados verdaderos con relación a las características del género lírico.

1. El autor refleja su intimidad y su visión objetiva de la realidad.
2. El sujeto lírico representa la voz del propio escritor.
3. Quien escribe es quien refleja su forma de pensar.
4. Las obras líricas están escritas en verso y prosa poética.
5. La expresión de los sentimientos o emociones están sujetos a un motivo lírico.
6. Sus formas históricas características son la oda, soneto, balada, romance.
7. El circuito de comunicación en el género lírico es emisor, poema y lector.
8. El sujeto lírico funge como narrador o personaje.

R) 2, 4, 6, 7

20) ¿Cuántas sílabas y qué tipo de rima corresponden al siguiente fragmento de un poema de Sor Juana Inés de la Cruz?

***Yo no puedo tenerte ni dejarte;
ni sé por qué al dejarte o al tenerte
se encuentra un no sé qué para quererte
y muchos sí sé qué para olvidarte.***

R) 11 → Consonante

21) El poema de Cesar Vallejo "Los heraldos negros" dice en su primera línea:

Hay golpes en la vida, tan fuertes...Yo no sé!

En un análisis rítmico de los versos, ¿cómo lo dividirías para saber qué tipo de verso es, de acuerdo a los acentos?

R) Hay-gol-pes-en-la-vi-da-tan-fuer-tes...Yo-no-sé!

22) Relaciona los géneros líricos que aparecen en la columna izquierda con las definiciones de la columna derecha.

Figura	Definición
1. Estrofa.	a. Es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.
2. Verso.	b. Es la repetición de un patrón reconocible.
3. Poema.	c. Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima común.
4. Medida.	d. Es un conjunto de versos reunidos en estrofas.
	e. Es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas.

R) [1-c] [2-e] [3-d] [4-a]

23) Analiza el fragmento del nocturno "A Rosario" y responde lo que se solicita.

A Rosario
1 Yo quiero que tú sepas
2 Que ya hace muchos días
3 Que estoy enfermo y pálido
4 De tanto no dormir;
5 Que ya se han muerto todas las esperanzas mías,
6 Que están mis noches negras,
7 Tan negras y sombrías,
8 Que ya no sé ni dónde
9 Se alzaba mi porvenir.

¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas con relación al Nocturno?

[a] El verso 2 rima con el 7

[b] La figura retórica utilizada en el verso 5 es comparación

[c] El poema se divide en dos estrofas

[d] La métrica del verso 2 es de 9 sílabas

R) [a] [b]

24) Tu asesor del módulo de proporciona una lista de estrofas muy famosas para que practiques la clasificación de los versos, rimas y métrica a partir de sus características.

¿Qué método que seguirías para revisar tu trabajo?

R) Cotejas contra tu material de apoyo los conceptos aplicados y ejemplos relacionados.

C) El Texto Dramático o Teatral.

El texto dramático también se expresa estéticamente, pero tiene la particularidad de que no alcanza el objetivo por sí mismo ya que está pensado y escrito para su representación en el escenario. En el caso del teatro, el acto comunicativo se vuelve más complejo ya que si la obra dramática se lee, el dramaturgo es el emisor, la obra es el mensaje y el lector individual es el receptor pero cuando se representa, los emisores son el dramaturgo, el director y los actores, lo que transcurre en el escenario es el mensaje y el receptor es el público.

Todo texto dramático se conforma mediante dos tipos de estructuras:

La Estructura Interna alude a los elementos relevantes del texto dramático: escenas, actos, acotaciones, diálogos, monólogo, personajes.

La Estructura Externa alude a la disposición visual y gráfica del espacio así como a los contextos geográfico e histórico.

Clasificación del Género Dramático o Teatral:

SUBGÉNERO		DEFINICIÓN	EJEMPLOS
M A Y O R E S	COMEDIA	Representación jocosa con final feliz.	El burlador de Sevilla de Tirso de Molina. El tartufo de Moliere
	TRAGEDIA	Representación con temas álgidos y fatales con final nefasto.	Los siete contra Tebas de Esquilo. Romeo y Julieta de William Shakespeare. Antígona de Sófocles
	DRAMA	Plantea un conflicto serio, pero los personajes tienen oportunidad de elegir un destino.	Mariana Pineda de Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba del mismo autor.
	TRAGICOMEDIA	Combina elementos trágicos y cómicos como la presencia de personajes de distintos Estratos sociales y de diversos registros de lenguaje.	La Celestina de Fernando de Rojas. La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca.
M E N O R E S	ENTREMÉS	Pieza teatral de carácter cómico y de un solo acto, que originalmente se representaba en el entreacto de una comedia.	La cueva de Salamanca de Miguel de Cervantes Saavedra.
	AUTO SACRAMENTAL	Está formado por alegorías que tratan temáticas eclesíásticas o relatos evangélicos, exaltando figuras bíblicas o sacramentos.	El Año Santo de Roma de Pedro Calderón de la Barca.
	SAINETE	Son picarescos y llenos de humor y se utilizaban para amenizar los espacios de tiempo entre los actos de las obras principales.	El parque de los solterones de José Cedena.

Lo que dice **el texto dramático** se hace a través de **diálogos**. El diálogo dramático es la imitación de un intercambio verbal entre dos o más personajes. El monólogo o soliloquio es una conversación unilateral ininterrumpida, generalmente el personaje que lo pronuncia expresa a través de éste las ideas, emociones y pensamientos más íntimos a los espectadores. El texto está dividido en **actos y escenas**. Podemos encontrar obras de muchos actos y otras de uno sólo, eso no es lo importante ya que la finalidad de esta división es la de presentar al espectador las distintas etapas y atmósferas de la obra. Por otra parte, **los actos se subdividen en escenas** para marcar una progresión dramática, a veces indica diferentes tiempos o espacios con lo que se hace más compleja la trama o se acentúan los conflictos; es frecuente que el cambio de escena esté marcado por la entrada y salida de los personajes.

Las acotaciones son indicaciones que el dramaturgo escribe entre paréntesis y cursiva para la realización de la puesta en escena. Que permiten ubicarse en el tiempo y espacio o para detallar aspectos de la personalidad de algún personaje.

Los personajes son creación del autor y es a través de ellos que se manifiestan situaciones y conflictos humanos. También se clasifican por su grado de acción en **primario, secundario o incidental** y por su complejidad en **plano o redondo**.

El argumento es la narración ordenada y causal de los acontecimientos o acciones que se dan en el texto dramático mientras que **la trama** se refiere a la organización interna de las partes (planteamiento, nudo, desenlace) de que se compone la obra y que no necesariamente es cronológica.

Cuadro Comparativo para la identificación de los Elementos Estructurales de los Textos Dramáticos.

INSTRUCCIONES: A partir de la lectura de los textos dramáticos que ha realizado, escoja uno de ellos y clasifique los elementos que ha identificado dentro del mismo y descríbalos brevemente en cada casilla del cuadro.

DRAMÁTICA

Actos	Escenas	Acotaciones	Diálogo/ Monólogo	Contexto Histórico y Geográfico	Uso del Lenguaje	Tema/Argumento	Intencionalidad del Autor

REPASO.

1) Conforme al siguiente texto de José Revueltas: "El luto humano", precisa a qué tipo de diálogo se refiere:

"Ella me hablaba – pensó el cura – de cómo salvarlos y no he podido contestar nada".

R) Soliloquio

2) ¿Cuáles son los principales elementos humanos que participan en una puesta en escena?

R) Dramaturgo, actores, espectadores.

3) ¿En dónde tuvo su origen el género dramático? Indica un autor que sirva de ejemplo para sustentar la respuesta.

R) Grecia → Esquilo

4) Completa el siguiente texto con los conceptos que faltan:

Es el _____ que se caracteriza por tener formato de representación, el cual se ubica en un tiempo y un espacio y funge como instrumento importante para la creación de otro arte sumamente ligado a: _____.

R) texto dramático → la representación teatral

5) ¿Quién fue el que, en la antigüedad, distinguió entre tragedia y comedia, y describió las partes de la tragedia?

R) Aristóteles

6) Relaciona las definiciones de los siguientes conceptos.

Concepto	Definición
1. Tragedia	a. Presentan un problema o conflicto y su tratamiento es en forma ligera con un final feliz.
2. Comedia	b. Plantean un conflicto serio, pero los personajes tienen oportunidad de elegir un destino.
3. Drama	c. Combina elementos trágicos y cómicos. Hay un conflicto donde el personaje tiene capacidad de elegir su destino y debe afrontar obstáculos para lograrlo.
	d. Muestra que el personaje llega a la desesperanza y no hay una solución feliz al conflicto, sino una pérdida.

R) [1-d] [2-a] [3-b]

7) Clasifica las siguientes obras dramáticas según su tipo.

Obras	Tipo
1. La vida es sueño	a. Comedia
2. Mariana Pineda	b. Melodrama
3. El tartufo	c. Tragedia
4. Antígona	d. Tragicomedia
	e. Drama

R) [1-d] [2-e] [3-a] [4-c]

8) Las obras de teatro en las que participa un solo personaje, como en “El diario de un loco”, de Nicolai Gogol, se denominan:

R) Monólogo

9) Completa el siguiente texto con los conceptos que faltan.

Las _____ son instrucciones de toda índole presentadas por el dramaturgo en el texto dramático, el cual se divide en _____, que son partes en las que se divide la trama y separan los momentos dentro de la historia. Dentro de cada uno de los momentos pueden encontrarse diversos _____ que se refieren a las partes en la que se divide la acción y se manifiestan en el cambio escenográfico, cuando el lugar donde se desarrolla la acción es distinto y dentro de los actos también hay otras partes más pequeñas, las _____ que se marcan en cada entrada o salida de personajes en la acción dramática.

R) acotaciones dramáticas / actos / cuadros / escenas

10) Califica los siguientes enunciados como V si son verdaderos o F si son falsos, de acuerdo con el contexto histórico y geográfico en el que se desarrollaron las siguientes obras dramáticas.

1. Don Gil de las calzas verdes se desarrolla en el Siglo de Oro.
2. El auto de los Reyes Magos es un drama contemporáneo.
3. Edipo Rey es un drama griego.
4. Comedias de Plauto y Terencio es un drama romano.
5. El burlador de Sevilla es un drama Medieval.

R) V, F, V, V, F

11) ¿Cuáles de los siguientes elementos consideras para hacer el análisis crítico de un texto dramático?

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| 1. Figuras retóricas | 2. Sujeto y objeto lírico | 3. Escenas |
| 4. Contexto histórico y geográfico | 5. Métrica | 6. Uso del lenguaje |

R) 3, 4, 6

D) El Texto Didáctico.

Es la exposición en prosa o en verso de un tema de algún saber, muchas veces con finalidad ejemplizante.

Clasificación del Género Didáctico:

SUBGÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
ENSAYO	Desde la opinión subjetiva del autor, plantea de forma inicial un problema, presenta sus argumentos y los respalda con opiniones de expertos para dar al final lo que para él es la mejor solución.	Los mexicanos las prefieren gordas de Salvador Novo.
FÁBULA	Utiliza personificaciones de animales que viven una breve historia que llega al final con una moraleja.	El lobo que viste de oveja de Esopo.
EPÍSTOLA	Normalmente escrita en verso, presenta la estructura de una carta formal, en el pasado, solía abordar temáticas morales o filosóficas de los pueblos con un final moral, que pretendía influir en la sociedad.	Epístola Moral a Fabio de Andrés Fernández de Andrada.

En este módulo 7 Textos y Visiones del Mundo sólo profundizaremos en el estudio del ENSAYO como texto literario didáctico.

El Ensayo y sus Características.

El ensayo es una obra breve, escrita con un lenguaje expositivo-argumentativo y presenta la defensa de un punto de vista propio pero no aspira a la verdad absoluta pues su objetivo es inquietar o hacer pensar. El tema del ensayo no es solamente literario, ya que mediante él se abordan temas de política, religión, historia, filosofía, etc. Sin embargo al ensayo no lo define el asunto sino la actitud del autor para convencer al lector.

Características del Ensayo:

- Refleja la ideología del autor.
- Es de naturaleza crítica.
- Está escrito en prosa.
- Es un texto muy versátil.
- Abarca una diversidad de enfoques.
- Requiere de una estricta ordenación lógica en su estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
- Se expresa a través de un lenguaje directo, lógico y expositivo, no connotativo.
- El contexto en el que ha vivido el autor influye en su manera de pensar.
- Se deben respaldar las hipótesis con hechos concretos y opiniones críticas.

En ensayo para muchos estudiosos más que un género literario es un género global ya que por la brevedad del discurso ha sido también una forma de expresión científica y periodística.

La estructura del ensayo consta de:

- ✓ Introducción: Coincide con el comienzo del ensayo, en esta parte el ensayista presenta de manera clara el tema a desarrollar y su punto de vista sobre el mismo (tesis).
- ✓ Desarrollo: En esta parte el autor expresa y analiza los argumentos que refuerzan su hipótesis. Es la parte más importante porque de ella depende que pueda persuadir al lector.
- ✓ Conclusión: En esta última parte el autor expone las observaciones, propone soluciones o conclusiones, cierra las ideas desarrolladas y plantea la necesidad de reflexionar sobre el tema.

Como te has podido dar cuenta el ensayo es una especie de conversación entre el autor y el lector en el que el primero dispone de muchos elementos y libertad creativa para convencer al segundo de adoptar o considerar su punto de vista como verdadero; lo cual implica que el autor asume la responsabilidad sobre las ideas expresadas y tiene la obligación de respaldarlas con hechos concretos y opiniones críticas para que su composición sea fidedigna.

Debemos recordar que el ensayista habla desde un lugar de enunciación determinado, es decir que influyen en su manera de pensar y percibir el mundo: el lugar donde nace, la época en que le tocó vivir, la clase social a la que pertenece, la educación que recibe, las experiencias y decisiones que han marcado su vida, o sea, su contexto.

Cuadro Comparativo para la identificación de los Elementos Estructurales de un Ensayo.

INSTRUCCIONES: A partir de la lectura de un ensayo, clasifique los elementos que ha identificado en él y descríbalos brevemente en cada casilla del cuadro.

ENSAYO

Tema	Enfoque	Hipótesis o Idea Directriz	Uso del Lenguaje	Intencionalidad del Autor

REPASO.

1) ¿Cuál es la diferencia fundamental entre la fábula y la forma narrativa llamada apólogo?

R) El apólogo no suele incluir una moraleja.

2) Un amigo tuyo que también está cursando el bachillerato, tiene dificultades para identificar los diferentes géneros.

¿Cuáles de los siguientes aspectos le recomendarías considerar, cuando lea analíticamente textos ensayísticos y literarios para identificar el género?

1. Época a la que corresponde

2. Elementos estructurales

3. Características

4. Intención del autor

5. Origen de la obra

6. Uso del lenguaje

R) 2, 3, 4 y 6.

3) Lee el siguiente texto y de acuerdo con sus características selecciona a qué tipo de narrativa pertenece.

"LA SOCIEDAD PRESENTE COMO MATERIA NOVELABLE"

por Benito Pérez Galdós

Cuantos recibieron aquí honores semejantes a los que os dignáis tributarme en esta solemnidad, habrán de fijo sentido menos turbación que yo, ante el deber de disertar sobre un tema literario digno de vosotros y de esta ilustre casa. Ordenan la cortesía y la costumbre que al ingresar en ésta, que bien puedo llamar orden suprema de las Letras, se hagan pruebas de aptitudes críticas y de sólidos conocimientos en las varias materias del Arte, que cultiváis con tanta gloria. Pero el que en la ocasión presente habéis traído a vuestro seno, con sufragio en que se ha de ver siempre más benevolencia que justicia, ha consagrado su vida entera a cultivar lo anecdótico y narrativo, y por efecto de las deformaciones que produce en nuestro ser el uso exclusivo de una facultad y su forzado desarrollo a expensas de otras, hallase privado casi en absoluto de aptitudes críticas, y no le obedecen las ideas ni la palabra cuando trata de aplicarlas al arduo examen de los peregrinos ingenios que ilustraron en nuestra nación y en las extrañas la Poesía, el Drama o la Novela.

R) Ensayo

4) ¿Qué piensas de tener que seguir un proceso de escritura?

R) Es la mejor manera de organizar tus pensamientos y trabajar con mayor claridad un tema.

5) ¿Qué aspectos de un Ensayo muestran el estilo que utiliza un autor?

R) Claridad en el tema y utilización de frases cortas y afirmativas.

6) ¿Cuáles son los cuatro elementos generales un ensayo?

R) Tema, tesis, postura y conclusión.

7) Al desarrollar un ensayo, considerando que se relee, se reestructura y revisa el texto, ¿qué es lo deseable en dicho proceso?

R) Realizar un borrador previo.

8) Completa la siguiente definición:

Presentar o exponer a otras personas las ideas personales del autor, su punto de vista, su posición ante un problema o tema determinado se conoce como _____ del ensayo.

R) intención comunicativa

9) Con respecto a algunas características del ensayo, relaciona la columna izquierda con la columna derecha de acuerdo al concepto y su definición:

Concepto	Definición
1. Desarrollo	a. Explicar un tema o asunto con la intención de informar sobre el mismo. b. Es un escrito de estructura libre, generalmente breve, constituido por los pensamientos del autor sobre un tema.
2. Introducción	c. Se presenta el tema o asunto, formulando con brevedad y destacando el interés del mismo.
3. Conclusión	d. Se explican las ideas, conocimientos del autor sobre el tema o asunto. Sigue un orden cronológico cuando se trata de un proceso, o sigue un orden lógico cuando es deductivo o inductivo. e. Se resumen las tesis y las ideas principales como consecuencia de todo lo dicho a lo largo del desarrollo.

R) [1-d] [2-c] [3-e]

10) ¿Cuáles son las características del discurso científico?

[V1]. Vocabulario especializado

[V2]. Vocabulario general

T1]. Verdad general

[T2]. Verdad universal

[L1]. Lenguaje connotativo

[L2]. Lenguaje denotativo

[U1]. Objetividad

[U2]. Subjetividad

R) [V1] [T2] [L2] [U1]

UNIDAD 2. UNA MIRADA AL MUNDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA.

Texto y contexto.

El texto literario es una creación ficticia y al igual que el cine, imita elementos de la realidad en la que vivimos y plantea situaciones, preocupaciones y escenarios humanos, pero...¿cuáles son los factores que producen en el escritor la necesidad de llevar a cabo su creación?

- El interés de expresar los acontecimientos y problemas del momento histórico que vive, del lugar que proviene, que ha visitado e incluso imaginado.
- La manera de ser y actuar de la sociedad que lo rodea.
- Sus propias convicciones y maneras de pensar.

El Texto por dentro y por fuera.

Un buen proceso de lectura exige localizar los rasgos característicos del texto y hacerse preguntas para entender el sentido de la obra literaria; a esto se le llama **lectura intrínseca** y para realizarla requieres la capacidad de conocer qué elementos componen el texto y cómo lo configuran.

Además es necesario realizar **la lectura extrínseca** que consiste en encontrar aquellas condiciones o circunstancias que motivaron al autor a crear la obra.

El Texto y la visión del mundo.

La escritura significa la memoria de la humanidad y es que en todas las culturas, en todas las épocas, dentro de cualquier marco ideológico o social, se ha reconocido la necesidad de acudir a la literatura para hablar de los grandes temas humanos.

¿Cuáles son esos grandes temas humanos? El amor, la vida, la alegría, la muerte, la locura, la pasión, la maldad, la pobreza, las luchas sociales, la rebeldía, la belleza, el sufrimiento, la guerra, entre otros; llamados también **experiencias universales** porque competen a toda la raza humana sin importar el tiempo, el lugar, la sociedad o la ideología.

Por supuesto que cada cultura los ha experimentado de manera distinta, pero en eso consiste **la riqueza de la literatura: nos permite conocer la forma de ver el mundo de personas completamente diferentes a nosotros, que hablan otra lengua y que viven en otro lugar y tiempo.**

La visión del mundo que transmite cada escritor a través de sus obras, no es más que el modo en que decodifica su propia realidad. En este proceso de interpretación de lo que le rodea influyen diversos factores que sumados componen el contexto.

El Texto y su contexto de producción.

El contexto dentro de la Literatura se refiere al conjunto de circunstancias que afectan o posibilitan la creación literaria y que el autor plasma en sus textos (el ambiente histórico, geográfico, social, ideológico y cultural que circundan tanto a la obra como al autor); también es conocido como **contexto de producción**.

Factores que sumados componen el Contexto de Producción:

- El contexto geográfico se refiere al lugar físico, continente, país, estado, ciudad, poblado o locación, donde el autor experimenta aquello que lo motivó a escribir la obra.
- El contexto social abarca todo lo relacionado con la organización de los grupos humanos en determinado espacio temporal y geográfico.
- El contexto ideológico y cultural son las ideas políticas y estéticas que circundan el momento de la creación estética.

Debemos distinguir en la obra **el contexto anecdótico** que se refiere al mundo que se recrea en la obra literaria (el espacio elegido, el tiempo en que transcurre, las costumbres retratadas, etc.).

En tu vida como lector, es frecuente que te encuentres con obras donde el contexto de producción y el contexto anecdótico se asemejen, pero no siempre será así, como sucede en la literatura de ciencia ficción; por eso es importante que se aprenda a distinguir dichos contextos.

REPASO.

1) ¿Qué haces cuando al leer una novela o un cuento aparecen palabras nuevas y desconocidas para ti?

R) Intentas deducir el significado dentro del contexto y más tarde lo verificas buscándolo en el diccionario.

2) ¿Cuáles son las dos acepciones del verbo “**tratar**”, según el contexto en la siguiente frase?:

“En su libro, García **trata** de la artesanía, por eso el gremio de artesanos le ha **tratado** bien”

1. Conferir, discurrir o disputar de palabra o por escrito sobre un asunto.
2. Someter una sustancia o material a un proceso para purificarlo, analizarlo o darle otras propiedades.
3. Proceder bien, o mal, con una persona, de obra o de palabra.
4. Procurar el logro de algún fin.
5. Comunicar, relacionarse con un individuo.
6. Manejar, gestionar o disponer algún negocio.

R) 1, 3

3) ¿Qué recursos utilizas para tu aprendizaje del contexto geográfico de un texto?

R) Todos los recursos que la institución propone para el estudio del módulo.

4) Uno de los elementos fundamentales de la narrativa es el ambiente, el cual involucra aspectos como el espacio, el tiempo, las circunstancias históricas y el entorno _____ en el que se mueven las personas y ocurren las acciones.

R) cultural

5) Analiza la siguiente relación de autores y precisa ¿en cuál de ellos el entorno geográfico NO tiene una gran influencia en su obra?

R) Carlos Fuentes

6) Relaciona las clases de contexto lingüístico de la columna izquierda con sus respectivos ejemplos de la columna derecha.

Clases de contexto	Ejemplos
1. Semántico 2. Situacional 3. Físico 4. Cultural	a. “Yo estoy <i>aquí</i> , tú estás <i>allá</i> ”. b. Una señalética en una carretera. c. Diversas acepciones de una palabra según el contexto. d. Para un habitante de Estados Unidos un <i>comunista</i> es un ser peligroso o malo mientras que el <i>capitalista</i> es una persona normal y digna de admiración; caso contrario para alguien de China. e. Fue a consulta para que le pusieran una <i>corona</i> .

R) [1-c] [2-a] [3-b] [4-d]

La reseña y sus elementos.

Una reseña es un escrito cuyo propósito principal es dejar saber a quien la lea, si vale la pena la lectura de una obra, para lo cual, quien la escribe justifica su opinión con hechos o incidentes específicos de la obra en cuestión y del conocimiento que tiene de su creador y su contexto.

Una reseña, que se precie de serlo, debe contener los siguientes elementos en su estructura:

- Referencia Bibliográfica: Nombre del autor comenzando por su apellido y las iniciales de su nombre. Año de publicación. Título de la obra en cursiva. Lugar de publicación. Editorial.
- Datos Biográficos del Autor: Nombre, nacionalidad, época en que vivió, publicaciones y sucesos relevantes. Se pueden mencionar los motivos que lo llevaron a escribir la obra.
- Sinopsis o Resumen: Principales acontecimientos que conforman la trama, los personajes y los temas que aborda la obra.
- Comentario u Opinión: Fundamentado en las impresiones y reacciones que le provocó la lectura del texto. La intención es dar una recomendación, ya sea favorable o desfavorable de la obra.

Las corrientes literarias.

Seguramente has oído hablar de las corrientes literarias y aunque hay que tener reservas con estas divisiones, debemos trazar una cronología para ubicarlas de manera general, desde los clásicos hasta los vanguardistas.

NOMBRE DE LA CORRIENTE LITERARIA	UBICACIÓN CRONOLÓGICA	AUTORES MÁS REPRESENTATIVOS
Literatura Oriental Antigua	420 a de C.	Mahabharata.
Época Clásica	525 antes de Cristo con Esquilo a 400 con San Agustín	Sófocles, Teócrito, Virgilio, Ovidio, Quintiliano, Julio César.
Edad Media	Del año 400 al 1500	Dante Alighieri, Chretien de Troyes, Gonzalo de Berceo, Geoffrey Chaucer.
Humanismo	Finales del Siglo XV	Leonardo Bruni, Tomás Moro, Francisco Petrarca, Dante Alighieri.
Renacimiento	De 1500 a 1600	Pietro Bembo, Ausias March, Garcilaso de la Vega, Miguel de Cervantes.
Barroco	De 1600 a 1700	Luis de Góngora, Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, John Donne.
Neoclasicismo	De 1700 a 1800.	Voltaire, Montesquieu, Félix María Samaniego, Leandro Fernández de Moratín.
Romanticismo	De 1800 a 1860.	Víctor Hugo, Lord Byron, Hölderlin.
Realismo y Costumbrismo	De 1860 a 1900.	Benito Pérez Galdós, Balzac, Charles Dickens.
Existencialismo	Siglo XIX	Albert Camus, Gabriel Marcel, Jean Paul Sartre.
Impresionismo	Segunda mitad del siglo XIX.	Hermanos Edmond y Jules Gancecourt.
Naturalismo	Finales del siglo XIX.	Emile Zola, Blasco Ibáñez y Emilia Pardo Bazán.
Modernismo	Única surgida en América a finales del siglo XIX	Rubén Darío, Amado Nervo, José Martí y Ramón del Valle Inclán, José Asunción Silva, Julio Herrera, Leopoldo Lugones.
Vanguardismo	De 1900 a 1930. Entre la 1ª y 2ª Guerras Mundiales.	Rainer María Rilke, Filippo Tommaso Marinetti, André Bretón, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Rafael Cárdenas, César Vallejo, Pablo Neruda y Héctor Mendoza.

Te proponemos que cuando estudies textos literarios, particularmente a partir del siglo XX, atiendas más al contexto cultural y social que rodeaba a los autores que a su pertenencia a alguna corriente ya que definitivamente es importante conocer quiénes influyeron en su escritura y quiénes eran sus contemporáneos literarios, pero no con el fin de encerrarlo en alguna corriente sino para entender mejor sus textos.

En México y en América Latina surgieron los siguientes grupos:

Los contemporáneos fue un grupo de escritores mexicanos que publicaban en una revista del mismo nombre las innovaciones del arte, la cultura y la literatura en la sociedad de la primera mitad del siglo XX. Los contemporáneos fueron: Jorge Cuesta, José Gorostiza, Roberto Montenegro, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Carlos Pellicer, Antonio Rivas Mercado, Manuel Rodríguez Lozano, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, entre otros.

El realismo mágico es un movimiento literario y pictórico de mediados del siglo XX que se define por querer mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Ejemplos de esto es la obra “Pedro Páramo” de Juan Rulfo y “Los Recuerdos del Porvenir” de Elena Garro.

El boom latinoamericano fue un fenómeno literario que surgió entre los años de 1960 y 1970 cuando el trabajo de un grupo de novelistas latinoamericanos jóvenes fue ampliamente distribuido en Europa y en todo el mundo. Sus integrantes fueron: Gabriel García Márquez de Colombia, Julio Cortázar de Argentina, Mario Vargas Loza de Perú, Miguel Angel Asturias de Guatemala y Carlos Fuentes de México.

REPASO

1) Kafka produjo novelas, cuentos y otros textos. Identifica la opción que solo incluye cuentos escritos por Franz Kafka.

R) La condena, La colonia penitenciaria, La muralla china

2) ¿Cuál es el autor francés que estuvo influido por el existencialismo y cuya obra desarrolló un carácter humanista fundado en el absurdo de la conciencia humana?

R) Albert Camus

3) ¿Cuál es el nombre del escritor chileno de vida turbulenta y trágica, cuya obra él mismo define como barroca y dionisiaca?

R) Pablo de Rokha

4) Selecciona la opción que contiene escritores del Boom Latinoamericano.

A) Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez

B) Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Juan Carlos Onetti

C) Luis Cernuda, Jorge Guillén, Pedro Salinas

D) Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán

5) ¿Cuál opción contiene los nombres de literatos que **NO** forman parte de 'los Contemporáneos', el grupo de intelectuales y escritores, que pretendían mezclar la inteligencia con la sensación?

A) Pablo Neruda y Gorostiza

B) Vicente Huidobro y Pablo Neruda

C) Pellicer y Villaurrutia

D) Salvador Novo y Pellicer

6) ¿En qué corriente se ubica la obra: "Pedro Páramo" de Rulfo, en ese mundo lírico y violento en que conviven vivos y muertos en diferentes planos, y que influye en la obra de autores como García Márquez?

R) Realismo mágico

7) ¿Cuál es la corriente o fenómeno literario surgido entre los 60's y 70's en Latinoamérica a qué pertenece Carlos Fuentes?

R) Boom latinoamericano

8) Los dos géneros más cultivados durante el romanticismo fueron:

R) Poesía y novela

9) Relaciona a los principales exponentes del modernismo en América con sus nacionalidades.

País de origen	Poeta
1. Cuba	a. Rubén Darío
2. Colombia	b. Julio Herrera
3. Uruguay	c. José Martí
4. Argentina	d. José Asunción Silva
5. Nicaragua	e. Amado Nervo
	f. Leopoldo Lugones

R) [1-c] [2-d] [3-b] [4-f] [5-a]

10) Frente a la explotación de los indios e indígenas, todavía en la primera mitad del siglo XX, en Guatemala, Perú, Bolivia o México, ¿cuál fue el papel que le asignaron los escritores latinoamericanos en su obra?

R) Como un proletario.

UNIDAD 3. LEER PARA CONOCER Y COMPRENDER EL MUNDO.

Las condiciones de recepción de los textos literarios.

Todo proceso de lectura se lleva a cabo a través de tres instancias fundamentales: **el autor, el texto u obra y el lector**. En párrafos anteriores ya hemos hablado del autor y del texto literario y ahora nos toca hablar del **lector que es aquella entidad que se enfrenta al texto por medio de la lectura**. La **Teoría Literaria** es el conjunto de estudios que se dedican a explicar e interpretar la Literatura para posibilitar su análisis. Se dice que en el siglo XIX la teoría literaria se enfocó en el autor, en el siglo XX lo hizo en el texto y en los últimos años se ha interesado en el lector.

Muchas veces se cae en el error de pensar que la Literatura es el compendio de las grandes producciones literarias inabarcables e inamovibles y que solamente unos cuantos son capaces de acceder a ella; nada más errado, la Literatura no sería nada si no existieran los lectores para completar el circuito comunicativo que exige el proceso de lectura.

Todo texto se entiende de formas distintas, de hecho no hay dos lecturas iguales de un mismo texto, ya que quien lo llena de sentido es el lector.

Así como hay un contexto de producción que rodea al autor, también existe un contexto de recepción que alude al lector. Se llama contexto de recepción a las circunstancias o condiciones que rodean la lectura de un texto, es decir, a la perspectiva particular que le da cada lector dependiendo de su edad, historia familiar, experiencias de vida, su situación geográfica, histórica política, cultural y social.

Cuando un lector se identifica con una obra es porque se establece **una buena relación entre el contexto de producción de dicha obra, el contexto anecdótico plasmado en la obra misma y el contexto de recepción del lector**.

Romeo y Julieta es la obra de Shakespeare que narra una historia de amor obstaculizada por el odio guardado entre dos familias, ante tal impedimento los amantes deciden acabar con sus vidas y estar juntos en la muerte. ¿Por qué una obra escrita hace más de 400 años sigue gustando a las nuevas generaciones? Porque Romeo y Julieta refleja preocupaciones y sensaciones que todos compartimos por ser temas universales y además el manejo que les da Shakespeare es muy acertado.

REPASO.

1) Del ciclo interpretativo del autor, ¿cuál es el primer elemento a considerar?

R) Condiciones de interpretación necesarias o presuposiciones de información "vieja".

2) ¿Qué elementos fusionan el ciclo interpretativo del autor para convertirlo en un conjunto de proposiciones ordenadas?

R) La estructura de conexión y coherencia del ciclo interpretativo.

3) ¿Qué método utilizas para comprender el contenido de un texto?

R) Identificar datos que remitan a la información relevante e identificas relaciones en el texto.

4) ¿Qué aplicabilidad tienen los conocimientos de "Textos y visiones del mundo" en tu vida cotidiana?

R) Darte los elementos necesarios para el análisis de realidades dadas, sean pasadas o presentes, a través del ámbito de la lectura.

5) ¿Qué búsqueda propone el autor, incluso en secuencias inconexas, sin sentido de un texto, al construir relaciones de coherencia dentro del mismo texto?

R) La búsqueda del significado del mensaje.

6) Lee el siguiente fragmento de "El luto humano" de José Revueltas y responde lo que se solicita más adelante.

"Aquellos seres entendían, que de pronto los destinos de todos estaban unidos y eran la misma cosa, solidaria y oscura. Comunidad súbita de ambiciones, de sufrimientos..."

¿A qué tipo de ideas del autor se refiere principalmente?

R) Éticas

7) Lee el siguiente texto

El Istmo de Tehuantepec

Sí, en Ixhuatán, ese otro mundo que es el Istmo, hay fiesta, bajo una enramada adornada con banderas de colores de papel, que siempre han usado las tehuanas...

Establece lo que se requiere en estructura e intención del autor, para crear una crónica.

R) Desarrollar un hecho vinculado al tiempo y dar seguimiento paso a paso al mismo.

8) Lee el siguiente fragmento del Quijote de la Mancha, de Cervantes:

Don Quijote de la Mancha.

En un lugar de la Mancha cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...

¿Cuál es la intención del autor en las dos frases subrayadas?

R) Mencionar que el personaje de la obra es un contemporáneo suyo y por tanto “un hidalgo” hace referencia a la clase social a la que pertenece.

9) Interprete lo que trata de decir el autor en el siguiente texto.

Aunque las cuestiones filosóficas conciernen a todo el mundo, no todo el mundo se convierte en filósofo. Por diversas razones la mayoría se aferra tanto a lo cotidiano que el propio asombro por la vida queda relegado a un segundo plano. Para los niños, el mundo es algo nuevo, algo que provoca su asombro. No así para todos los adultos. La mayoría de los adultos ve el mundo como algo muy normal. Precisamente en este punto los filósofos constituyen una honrosa excepción. Un filósofo jamás ha sabido habituarse del todo al mundo.

Nelligan Provost.

De acuerdo con el autor, ¿cuál es el resultado de enfocarse en las cosas triviales del día a día?

R) El desinterés por cuestiones filosóficas.

10) ¿Por qué el contenido de un texto nunca será lo mismo para todos sus lectores?

R) Por sus conocimientos y experiencias previas.

11) ¿En qué forma interviene el lector cuando no asume una función pasiva frente a un texto literario?

R) Colabora en su construcción.

12) Cuando se habla del impacto de los nuevos medios de comunicación (como la televisión, la radio y el Internet) y de las técnicas de propaganda, desde el punto de vista de la teoría de Habermas ¿a qué fenómeno se refiere expresamente?

R) El surgimiento de fenómenos psicológicos de masas.

13) Suponiendo que la hipótesis de nuestro trabajo sea “Las escenas de la telenovela Sentimientos presentarán mayor contenido sexual que las de la telenovela Lady Carolina, y estas, a su vez, mayor contenido sexual que las escenas de cualquier otra que se haya visto”. ¿Cuál será la palabra clave a buscar en Internet?

R) Telenovelas

14) ¿Cómo actúas cuando realizas consultas en internet para tus estudios de "Textos y visiones del mundo"?

R) Manejas de manera autónoma el equipo y los dispositivos de almacenamiento.

15) Cuando Umberto Eco en su "Obra abierta" establece que la noción de sugerencia poética es la base del concepto de apertura, ¿a qué cualidad del texto se refiere?

R) Sugerir, más que decir.

16) ¿Utilizas algún método de autoevaluación durante tu proceso de lectura?

R) Sí, porque te gusta verificar que realmente lograste aprender.

17) Cuando en un texto se dice: *"una taza cae al suelo desde la mesa"* se habla de un suceso relacionado con la modificación del estado *'taza sobre la mesa'* en *'taza en el suelo'*.

Este suceso se puede caracterizar por la expresión: _____.

R) caer (al suelo)

18) ¿A qué factores se refiere cuando se habla de la rareza de un texto, si es evidente que la interpretación de éste presupone una interpretación del mundo?

R) La rareza de circunstancias posibles en mundos posibles.

19) Analiza el siguiente fragmento de "Parábola del palacio" de Borges:

"Al pie de la penúltima torre fue que el poeta recitó la composición que hoy vinculamos a su nombre y, que según repiten los historiadores, le deparó la inmortalidad y la muerte".

¿En qué parte del texto queda evidente que el objetivo del escritor que actúa así, es obtener el dominio de la realidad?

R) "Le deparó la inmortalidad y la muerte".

20) Toda obra literaria se desarrolla en 4 fases: planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

Relaciona cada una de estas fases con sucesos representativos de la obra "Bodas de Sangre" de García Lorca.

García Lorca retrata la angustia de los seres humanos. En esta obra los protagonistas: la novia, el novio y Leonardo, se ven envueltos en un desenlace fatal del cual no pueden escapar, víctimas de sus propias emociones. La novia y Leonardo se aman y se odian; no pueden vivir el uno sin el otro. Y, sin importar las consecuencias, huyen sabiendo que su amor tendrá un triste desenlace. En cuanto se descubre su huida, son perseguidos por el novio y todos los hombres del pueblo. Cuando los amantes son encontrados, el novio y Leonardo se matan entre sí. Es nuevamente el destino implacable, el que da un desenlace fatal.

Fases	Obra
1. Planteamiento	a. La huida de la novia y Leonardo, provoca la búsqueda de ambos por parte del novio y los hombres del pueblo.
2. Clímax	b. Los protagonistas de la obra se ven envueltos en un enredo pasional, que desencadena en un desenlace fatal.
3. Desenlace	c. El encuentro del novio con Leonardo.
4. Nudo	d. La muerte de dos de los protagonistas, víctimas de sus emociones.
	e. Los hombres se matan entre sí.

R) [1-b] [2-c] [3-d] [4-a]

21) Analiza el siguiente fragmento del texto de Augusto Monterroso, "La oveja negra y otras fábulas"

"Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta. En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder..."

¿Cuál es el tipo de lectura que harías para disfrutar dicho texto?

R) Recreativa

La expresión de tu visión del mundo a través de la escritura de un ensayo.

Leer y escribir son dos acciones que se implican una a la otra, por eso quien lee de forma reflexiva busca en la escritura un medio de expresión para hablar sobre lo que piensa.

Como estudiaste en la Unidad 1, una particularidad del ensayo es su modalidad argumentativa porque como recordarás, la intención de quien lo escribe es demostrar o convencer al lector de que su opinión es verdadera. Como también recordarás un ensayo mantiene un orden estructural claro pues en él se plantea una **tesis** sobre un tema cuyo creador intenta demostrar por medio de **argumentos** o razonamientos y en el cual, usando tales argumentos, plantea una **conclusión**.

Las estructuras ensayísticas anteriores no solamente se detectan en textos escritos, también lo hacen en aquellos leídos en voz alta como conferencias, entrevistas o debates, ya que los participantes buscan expresar su opinión de algún tema

a través de argumentos y si los presenta de manera eficiente, su conclusión va a aparecer evidente y quien lo escuche va a estar de acuerdo con él.

Hay quienes reconocen diferentes tipos de ensayos y hasta los clasifican, enseguida mencionamos dos de los más importantes:

- Ensayo Académico o Científico: Su creador sigue el método científico, utiliza un lenguaje formal y en tercera persona para mantener la neutralidad, sustenta sus argumentos con respaldos de autoridad y de fuentes diversas reconocidas porque su intención es demostrar objetivamente.
- Ensayo Político: su intención es persuadir, es decir modificar voluntades y actitudes mediante la palabra. Su estrategia básica consiste en defender las propuestas del grupo político con el que concuerda y descalificar aquéllas con las que no coincide. Se utilizan pronombres y verbos en la primera persona del singular y del plural: yo opino, yo considero, nosotros vamos, etc.

REPASO.

1) ¿Qué enfoque o punto de vista asume el autor de un ensayo al tratar un tema determinado?

R) Subjetivo y personal

2) ¿Cuáles son las características del ensayo?

R) Género argumentativo cuyo propósito es dar a conocer las opiniones y visión del mundo del escritor de un acontecimiento de interés, despertar en público determinadas emociones y sentimientos.

3) ¿Cuál es la finalidad inicial y primordial de un Ensayo?

R) Difundir un tema de manera sencilla, atractiva y comprensible.

4) Necesitas estudiar para presentar tus exámenes finales de tres módulos, entre ellos el de "Textos y visiones del mundo". ¿Cuál es el proceso que normalmente emplearías?

R) Sigues el orden que aprendiste en los métodos de estudio presentados en otros módulos.

5) ¿Qué harías si reprobaras el examen del módulo "Textos y visiones del mundo"?

R) Identificarías tus errores para tratar de corregirlos en una próxima oportunidad.

6) ¿Cuál es la secuencia lógica que debe tener el siguiente texto, tomando en cuenta las partes generales de un ensayo?

Desarrollo de la filosofía

1. Al sostener Descartes "Pienso luego existo" estaba asumiendo una postura idealista.
2. Sin embargo, paulatinamente la filosofía adoptó el papel de ciencia de las ciencias.
3. Las posturas filosóficas se sintetizan en el idealismo y el materialismo.
4. De manera reflexiva, crítica y metódica busca explicar las cuestiones más sustanciales de lo existente.
5. En la antigüedad, la filosofía era entendida como simple amor al conocimiento, esto es, la búsqueda de la verdad por la verdad.

R) 5 → 2 → 4 → 3 → 1